



في المسألة العالمية

[illegible]

بالبرية والحيوة ومروءة اللسان : هما :
 فذكره ههنا
 من سبيل الحياة : التلويح : : الاستاذ
 ابراهيم عبد القادر المازني
 من اثار ابدية الخالدة : ومن القديس
 ابراهيم : : الاستاذ محمد عبد الله غناتي
 المصطفى الى ابد
 من اثار ابدية الخالدة : ومن القديس
 ابراهيم : : الاستاذ محمد عبد الله غناتي
 المصطفى الى ابد
 من اثار ابدية الخالدة : ومن القديس
 ابراهيم : : الاستاذ محمد عبد الله غناتي
 المصطفى الى ابد

هل تريد النجاح في العمل والسعادة في الزواج



إذا كنت من أولئك المنكودين - الذين يفرهم الله
بأسوء حالهم الجسمي - إذا كنت لا تستقيم إلا
في العمل أو مساعدة في الزواج - إذا كانت زوجة
ميتة تبدو ثقيلة في فطرك وتؤديها في غير احتفال -
أنك تبيل إلى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن يذهب
وهذه هذا الشقاء. وبعد كل العقاقير التي في الصيدلية
تجد نفسك إلا أسوأ حالاً من ذي قبل ولكن لا تجد
البأس. فالتكسب لا تستقيم أن تستعيد صحتك وقوة قلبك

علم الصحة والقوة والنشاط

انها تقدم لك طريقاً ما مونا أكيداً للخلاص من كل ما بك من علة ومنه
جسماني والحصول على ذلك الجسم القوي الجليل الذي ياتي اصحاب الرجال والنساء
لم يعد هناك شك في ذلك الآن . فان آلاما من الناس قد جربوا وعرفوا . ومن
الاكث في كل يوم الى الله شاكين ان اعتدوا الى هذا الطريق أخيراً . ومن كل
من رسالهم يؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورفيقهم الحارة في إلهة الجليل
الذين لا زالوا يعيشون في الظلام .

إن الطوبى بما تفرى من الخدش من نفسها فهي كذلك تفرى من كل داء وكل عيب ولم
لها التوبل بمقربة بكل عضو وكل عضلة في جسمك ، وإلا فهي لا تفرى من كل داء وكل عيب
والرأس على حين أن تفرى من الرأس المصطنع كتحطيم أن تميد اليك حنكك وهو الذئب
في ضم دقات كل يوم أصابعه معدودة ، وأنت في غرفة فوك دون أن يلمس
التفكير المحبب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم .

لا يخفى من أن يكتبه الدنيا بكل صراحة عن كل ما الحكو منه، إلى صاحبها
 هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرئاسة ومما
 جعله يسهل في عمله بعد ذلك خروج ورغبة صياغة في النجاش
 في يومه أو في اليوم التالي في اليوم الذي
 في يومه أو في اليوم التالي في اليوم الذي
 في يومه أو في اليوم التالي في اليوم الذي

ونحن اليوم من وجهة الانحياز في دور
وجهة النقل والانتقال شأننا في جميع فروع
الاجتهاد، فإذ نظرنا إلى الموسيقى المصرية سابقا
لأنها أمتازت بتوافق الانحياز للاسباب
بها فكان لمن أول الانشود كنهية يهتاجي
لم السامع لها لعدم التنوع في الانحياز، ولكن
فينا قوم ارادوا اخراج الموسيقى الشرقية
حالتها السيئة فعمدوا إلى الموسيقى الغربية
فخفوا منها عرونا . فجن مع لاجلنا لشيوخ
تدين سيد درويش فاعتنا ننظر اليه كأول
موس أو مترجم من الموسيقى الغربية فأوجد
في موسيقانا التباين والاختلاف في الانحياز
ار في أفره الغنون الحاليون فهم يرجون
الموسيقى الغربية . ونود من موسيقينا أن
أروا الترجمة والانتقال ما استطاعوا
جدوا لنا الانحياز توافق الامتجة والطابع
قية .

وبما راه قد اعتبر تجديداً ما نسمع من
المان المختلفة في البيت الواحد وفي وقت
تقدمه تقسم المني بثلث البيت **لحن** **بنا**
اباع تقده **لحن** آخر **ويينا** تقده المني
في البيت بثلث الانشاع **شايته** . ومع ما قد
رف من الدعوة في تلحين هذا فلا يله مناعه
سمع بأذنه صوتين في وقت واحد من جهة
ى وهو يوجه انتباهه الى أحدهما ويترك
غيره . ولا كلما هناك داع الى وجود تلحين
بيت واحد بثلثان في وقت واحد الصعوبة
قاده الى الانشاع .

هذا ما رأيناه في أظاننا المصرية من وجود
عمل وأوجه الإصلاح فعمي أن نبصت خطونا
ذلك كما بصرت إلى أمانيهم
حلال الدين حسين

علاء الدين الطبراني

« برا كيب الريد » كما ينادون من البيت التالي في
فصيدة « أنا أفعلون »

نحن شعر وظاني غدا
بهوانا راكب للبيد حدا
قبل يقصد الشاعر أن راكب الصحاري
والمغارات يلهثد شعر الغرام . وأن المغارات
في مصر ؟ إن هذا البيت حقيقة يظهر حياة
البادية . هذه الحياة التي ليس لنا بها اتصال .
وإذا كان مثل هذه القصائد يشهدن طرفة
الادباء والمجنون فقد اغترأوا ليس لدينا عمالون
يقومون بالانشاد الخفية دون أخرى بل يشهد
مغنوننا للخاص والعام على السواء هذا إلى أن
مثل هذه القصيدة كثيرا ما أشهدت في المحافل
العامية ومعها عامة الجمهور قبل خصامته
وردها في غدره ورواحه .

وهما تذكره أسفين جدد الاسف أن هناك
من الافاني مالا معنى له أو ما في الانفودة
الواضحة من ممان متناقضة . ومن بين هذه
الانفودة التي مملها « شويبيكي لوييكي » فاننا
لا ندري هل هاتان الحكمتان عربيتان أم
فارسيستان أم لاينيتان ؟ ونرى أن المؤلف
قصد الى إيجاد ما يوافق نهاية البيت ولو كان
كلما لا معنى له فاورد هاتين الحكمتين لتوافقهما
مع النصف الثاني من البيت « أنا عبد ومملك
ابديك »

أما التناقض فيظهر في القطعة التي منها:
 حسدوني ويان في عينيهم
 من عداك وعدائك لي
 وعدائي في هؤلاء يرتبهم
 ويأرتبك بمسئد في
 فكيف قيل الحب ارضاء حسد فيرجو
 عذاب حبيبه له لئلا يمشي في سيرة
 ثم رى في رواية هذه القطعة:

[illegible]

الحمد لله

القاء الانجليكية فموسى الله صبره بمافي انما
 التلاميذ
 وأنا اهيء ابا التلاميذ هذا النجيل
 الله ان يقر عين الولد بنجاة اولاد
 وبعد ، فقد ظهرت حاجتنا الى ابا
 قد بعض النقص في حياتنا العلمية ، وقولنا
 الاحرام بطلاقة من الرجال لما موافق الله
 فاذنا عن الاحرام ان تولد هذه الافكار
 وعندها امام الله وحيد بك وسبع العرو
 زكي باشا ، وأبو التلاميذ الشيخ صاحب
 وبطل الحارثي الدكتور محبوب غانم

تقول جريدة اللؤيد الجديد: «اما » انظر
أيضاً مندوب خاص الى بلاد الشرق العربي
فلسطين وشرق الاردن سوريا والعراق
اذا أتبع له ذلك حيث يوافق قواه اللؤيد
مستفيضة الخ » .

علي غيثك يا تاجر

وأما في السياحة والتاريخ

المقام الثاني
للاستاذ محمد عبد الله عينا

الفاشر حول الى قلعة نينبة . وانتقل الى ملك
البايات مسند القرن الرابع عشر ، وقام البابا
نوفاشيوس التاسع باصلاحه وتجديده . غير أنه
لبثت محتفظا بشكاهه أقدم ، طبقات مستديرة تعلو
أحداها الأخرى ، حي الطبقة الأخيرة وتشرق
على المدينة من نوافذ تقية ، وعممه من الخارج
خندق عميق ثم أسوار شائعة . ولما انتقل الحسن
الى ملك البايوت وصل بينه وبين قصر الفاتيكان
الذى لا يبعد عنه - سوى بضع مائة متر - درواب
سرى . ولبت الحسن حياءه الاذ البايوت بلجأون
اليه وعثمون به كما دم خبار الفوز رومة ..

وقد يتصل بحسن القديس أنجيلو بذكر كليات
من التاريخ الاسلامي ، فنحن نعرف ان المسلمين
حاولوا غزو المدينة الخالدة في حملات كثيرة قديمة
وفي سنة ٨٩٦ م (٢٣١ هـ) سارت حملة مدسدة
كبيرة من صفاية نحو الشام ، ورسد عند مديب
نهر التبر ، وكان على كرسى البابوية وقبيلة البابا
ميرجيوس ، وكانت أسوار رومة لا تشمل على
المدينة القديسة ، بل كان الحى القديس وفيه كنيسة
القديس بارس والقديس بولس وحسن القديس
أنجيلو وطائفة كبيرة من العابد والقبور القديسة ،
فأخرجوا من الأسوار معرضاً للإعتداء ، فأضيق
البحارة المسلمون على ذلك الحى وجردوا الهياكل
والأصنام من حليها النفيسة ، وأنتفخوا بهلاك
أضياء من قبر القديس بولس ، وضربوا الحصار

على مدينة الفاصرة . فارتاع الياء ، واهتز الشب
الرومانى فرقا ورعبا ، وأدرك الاميراطور لويس
الثانى ملك الفرنج والاميرالدارسال حيلة من
جندته لقادة الغزاة عجزت ثور نابولي وأماله
جائتا حملة غورية لمطاردهم ، على ابن الذي أقعد
لمدينة الحائفة من الوقوع في يد المسلمين . كان الفرق
الغزاة أنفسهم ، عرفوا الحصار يدان قانوا حشد
الاميراطور وسفن الثور الايطالية قنلا رافعا
فرق قيسه يدس سقيهم ، وعادوا الى الجنوب
مضيق القنم والاميري .

وفي سنة ٨٧٠ م (٨٧٥) نشط أمراء
البحر اللاتين في تيوبو أربقة والأندلس إلى
مهمهم حملة كبيرة لتصبح المدينة الحاضرة وورش
مستنق للسلطان أيضا عند مصب نهر الشيب على قيد
أمال قلعة من المدينة الحاضرة ومن كنيسة القديس
بولس (١) وبنييت بحركة حمزية عظيمة بين
السلطان والصاري في الظاهر المدينة الحاضرة وأصر
السلطان على حاصرة رومة حينئذ ولم يرفعوا الحصار
ولا بعد أن تعبد البابا ويوحنا الثامن أن يقدم لهم
حمزة سنة كبيرة وكانت هذه الحملة خاصة
المحاولة إلى السلطان لروم وبعثه القيصرية (٧)
(١) بنيت كنيسة القديس بولس في طرف
رومة على مقربة من مصب النهر
(٢) موارث خاصة في تاريخ الإسكندرية (الأمير)
الفاش

في تلك الألفاظ المسيحية ، فان حين القدوس
الذي ، وهو يشرف على نهر التبر وبنوا
مدينة القدس بطرس ، يؤدي دوره في الدفاع
الحق للقدس ، واليه تقل الكنوز والاموال
من الحظر العام . ومنذ انتقل الحصن الى ملك
البابوات ، أعد لتأدية هذه المهمة وحيد بيته
بين القائمين ، كما تقدم ، وسار ملاذ البابوات
بمعونته ، وقت الحظر ، في سنة ١٥٥٧ ملاحا
تتبع به البابا كينوسوس السابع فراراً من بطش
جنود الامبراطورية التي اتهمته وومة وعانت
الحق للقدس ، ولكنه اضطر أن يسلّم نفسه
حيثاً . وقضى خلفه البابا بول (بولس) الثالث
حينئذ القدوس أنجوا حيناً واتخذوا سكناً
متمراً للحكم وجعل منه قسماً فخماً ، وما زالت
طبقة الدليان من هذا القصر تشمل نتائج الفخامة
أنسبها عليها بول الثالث ، وما زالت غرفه
فيها طائفة من آثار من ذلك غرفة نوعه ،
فيها سرير ، وهو سرير فخامتي ضخم ذو عمد

أما في نصفية قديمة الصنع وفيها أيضا مائدة
مربعة للكتابة عليها دولة البابا ورومته ثم كرسي
مربع للجلوس . وقد زينت جدران الغرفة وسقفها
بألوان ديبعة من الصور من صنع الفنان الأشهر
ميشل أنجلو . من ذلك صور آل بورجيسا وهم
بابا اسكندر السادس ، وولده شيزاري بورجيا
وق جاني ، وكذلك صورة البابا بول الثالث
س . وتتصل غرفة النوم هذه بمسعى صغير
يسمى بابايا . وتتقدمه ردهة صغيرة ونح فيها
رسى العرش الذي كان يجلس عليه بول الثالث
فيما يتناول نصفي له . ثم تتصل هذه الردهة من
أحدهم الأخرى برفقة العرش أو غرفة الخلع ، وهي
على التي كان يقعد فيها البابا جالساً ، وهي
قاعة مستطيلة شامخة زينت جدرانها وسقفها
بألوان ديبعة من صنع ميشل أنجلو . وأم

استوقف النظر فيها صورة بدعة لسكربتير الباب
منه داخل من الباب يحمل أوراقة وقد خيل
لك لاثقان الصورة وروعها أنك ترى شخصاً
وترى باباً نصف مفتوح، ثم إلى بين غرفة
ش غرفة أو دعت بها الخزان البابوية، وهي
التي حديدية عتيقة الصنع وألوانها الثلاثة كانت
تعمل لحفظ الأموال والجواهر.

وهذا الجناح الذي تنزل فيه لغة من يلج
نوبة وصولها يقع في طرب حسن القديسين لا يحلو
أنه في ناحية أخرى لا يمتد كثيراً عن بئر
الآباء ، توجد حناظر تشكل رؤوة البايوية
برافتها ففي الجناح الثاني من الجمن توجد
دون للجن البايوي ، وقد نهدت إلى ظلال
السجون للروعة التي يهل لغة من الظلم
على الصور المظلمة وشياهم ، وقد روت رؤوة
من لغة الجدران السوداء السخريكة التي لا ينفذ
في النوبة والمزمار ، إلا من نفوب سيرة كثفوب
على الضواوي ، وذلك الموي العديدة التي جهرت
بالعرف لكي يلقى إليها المحكوم عليهم
سالك في تلك الروام للظلمة طوأت أكثر من
بناج عيسده ، وموت لشعيرات عظيمة حركت
أما ذكريات وأمس فحبة ، هناك سجن
ربس لشقي قائلة أنها أو عيسكي ، أي مأساة
لغة رؤوة من هناك الاسم ، وهناك سجن
بيلان الأشهر ، وهو عظيم ، وقد ترك رؤوة

مزمجاج. ثم هالك من الفاسوف جوردان
يونو ، التي حل من سحره الى حقوة غيران
التحقيق (١)
وعناك ذكريات لا تخبر من العناء الذين
فتهم شوات البابوية أو منكم التحقيق الى
جون القديس أنجيلو ومرايو ،
وهناك في تلك الزوايا المظلمة ، استجنت
أنا السكت استأجر ديوان التحقيق ، أن أرى
في العين لحة من شناعة الجون الكنيسة التي
أن الديوان القدس يتخذها قورا أو أضعياه
يق قبل الحكم عليهم بأن يكونوا طامعا لمباركة ،
قد كان البابا بول الثالث يقدس القديس أنجيلو
واللهي ديوان التحقيق في رومة ، والمشي
سكة الاحبار الشهيرة التي ساكت فيها بسا ،
فياسوفه الاشهر جوردان ورونو ، ثم ساكت
لغة الاعنام جاليلو ١ وكان رئيس هذه المحكمة
شيرة الكردية تارافا الذي خلف بول الثالث
في كرسى البابوية باسم بول الرابع .

ومكثنا نخرج في حصن القديس انجيلو
ننظر منجانية عن الزوعة والثأفة ، والقوة ،
والبراعة من ناحية ، والبنخ والباء والخن من
حيية اخرى ، ويقدم الحصن المتيق مدوراً أعفانية
من العصور الوسطى الى عصر الاحياء ، ويشير
بروقه وأماه قصولاها مع تاريخ رومانيا تاريخ
الجيوش ، كما يشير بسجوه ومهاوي ذكريات آلامه
عاشى مروعة ، أما اليوم فإن الحصن العتيق
سرف هادنا على مهر التبرير الى جانب قسروا
لقائنه ، ويشرف عليه من قبة العليان بالروزي
قديس ميخائيل ، وقد جعلت الحكومة الايطالية
من طابقه الارسط متحفاً حروبياً يضم آثار الحرب
التي لعمير الحبرى الى أحدث العصور ، وهو
يقف يتفق مع تاريخ الحصن العتيق ويهيبه
ذكره .

(رومة في ١٥ سبتمبر)
محمد عبد الله عثمان

(١) انقضاء بقاءك (معاكم التفتيش) وهي
معية خاطئة في نظرنا.

[illegible]

قائد الشرق

قرأت في العدد الأخير من « السياسة
«صوبوية» مقالا ما شككت أن ثمره كان فيها
«رطة حلو» قال الأديب كاتب هذا المقال إن
يبدأ آخر ساه فأن له في يجري حديث بينهما :
«أنت ترى أن سلامة موسى يعود الشرق إلى
أمام جهده اللزجة الجريئة التي يفكر بها ويصطنعها
أسلوه الكناي» ..

ثم مضى كاتب القائل يبين من اغتيال قصوراً
بكتها قائد الشرق الجديد ، والامر من حيث
وكلام يقال ليس عسيراً على أحد، فكل انسان
يقول ما شاء في أي انسان ، ولكنه من حيث
حق الذي يجب أن رجه الناس ويستجوده أيضاً
بيرة من كبار الامم لا أدري كيف راحت
سياسة الاسبوعية فعشها وتسام في ورزها،
وقد يكون من نوع الحال أن يغيب انسان
الناس ليتخذ من هذا الشرق كره يقذفه الى
ملم حين لا يعرف اتباعها عطية أم غير

التي لا تتركك أبداً. ثم إن ربنا يقضي الناس هكذا فيهم.
الشرق إلى الأبد، ومع ذلك فلا هو ولا
وأن تذكر أن الغرب يكون أحياناً ذليلاً
وعليك أنت أن ترى إذا كان الغرب
أما الضرورة، فالحواضر والقرى
بما في ذلك، فالدور السالفة على ما تشاء

٤٥٥

الأكاديمية الاهراميات

للتدبير الاقتصادي الخاص بالطريق المائى القويح
سليمان طوافيخة اهل بيا من كوفى جويده
رام بيل سفة سنة اى شهر وعشر اواسع
نوع من حساب ما تسمى الاوسين بويده على

كان - حرس الله خازنه، ومثبت في رأسه لطفه

حاجا مع الجميع في بعض السنين ، ثم عاد فا
في يده خضام ناقة حمراء زعم أن الملك حين
ملك الحجاز يوثق أتابه بها ، وأبي الأن يرض
للمنوبة بين الربيين من أهل مصر ، فلما أسند
قطار مكة الحديديّة إلى محطة الريف أشار
بخصر الطبل والزمر حضرا ، وأمر أن يقربوا
له الناقة الحمراء فربوها ، ثم سار الركب بين
عده الطبلات والفرسان

ووقت رمصد استلال العام الهجرى ، وحتي
لذا استهل الصام طرق الشيخ جريمة الاطرا
عقله لى سعة الفجر وختلاف واحدا وزعم في
الشيخ الفال وهو جى راس الارمين كان
ساحب المجرى الفسقة جى راس الارمين ايضا
فكانت تلك واحدة من طوائفه
في رتب احدهم اشد لانه من الامم ان يقول

يومئذ إن الفريخ صادق فقد كبر بماله وهو
على رأس الأربعين حقا مولدته كريمة ١٩٠٩
لا سنة ١٩٢٨

ومنذ شهرين افق على الإبراهيم فقال أخوه
في الملة الذي القروا اجمع حوافه هكذا
" صاحب دين القصة " فكان بهذا العنوان
أخذ انصافا في التجديد من على مسند و كانت
و لعله من طوائف كذا في القصة القصة

يَلْبَسُ أَنْ يَهْجُرَ الْفَالِ وَيَطْلُقَ الشَّيْءَ بِفِيهِ فَاسْتَبَدَّ
إِذَا ذُكِرَ الْأَسَدُ وَالْأَجْرَانِ قَالَا لَا يَدْعُوهُ
عَاجِبٌ مِنْ الْقَبِيلِ
يَلْبَسُ لَمَّا رَأَتْ الْفَتَى أَمَّا الْخَدِيدُ مَهْيًا فَيَلْبَسُ
الْخَيْرَ إِلَى طَرَفِ الْأَهْلَامِ فَتُحْتَرَمُ أَوْ أَوَّلُ
«عَصَم»
وَصَحَّ الْمَقْبُولُ عَلَى الْأَسَدِ فَذُكِرَ مَعَهُ
أَنْ يَصْدُرَ الْبَحْرُ فَاسْتَبَدَّ الْأَسَدُ فَذُكِرَ

جريدة المؤيد الجديد هذه العزيمه ترسل

مندوبها الخاص.
وقد لا يكون بدواً بل إن كان حلاً
بداً كيف لا يكون من بدو الأدب إن
للتفضل مقام المندوب للوفاء ثم كيف لا يكون
احترام القراء أن تدخل على عقولهم الباردة
الباردة

على عينك يا تاجر

قصة نشرها الكسكول هذا الاسرار
 صحت وجب أن يقول لرجال الادارة في
 الغربية : اتهموا بين النوم اتهمك الله
 وخلاصة القصة ان رجلا من سلمه
 باشا مدير الغربية السابق على ملأ الاجسام
 كثر الثياب ارباب من مدرسين في المدارس
 ففكر الامر على المدرسين وكره عدم
 هذا الرجل ، واخيرا استدرجه المدرسين

افاضع الامر من غير ان يصاب قتل
باني فكات فضيحة شاعة. أبو إلا ان يمت
فضيحة اخرى ومقدما على ان يدار لعلنا
يعزل للفرس وعزل رعيته من الفرسيين
قالوا في القضية: اصل الامر غير ما
في شكوى رعية. واول ما أدرك الحاصل
تموعها الكباش. وروى ان ابي من
لما

— كما في — (لن شكاً)
 هكذا رويت القصة. فلما صحت الأخبار
 من مدينة القريفة أن عبد الله المال الذي هو
 الحكومة المالية العليا الذي هو
 عليه أن يدفع نفقة لملازم الإقليم أو يتفقوا على
 هذا إذا كانت لازماً أن يخطب بمولاه المال
 والموار من عا إلى آخره.

النسوة في الأعمال السياسية

النسوة في الأعمال السياسية

كانت الفكرة المساعدة في الماضي ان المرأة لا تصنع الاعمال السياسية، وقد ثبتت تلك الفكرة الضيقة سائدة قروناً عدة والرجال يؤمنون بها...

ولم نريد أن نساءل هنا: هل يمكن للمرأة المصرية أن تشتغل بالأعمال السياسية؟ ليس هناك أي عائق يحد من المرأة...

الزواج والشيوعية

روسيا الحرة ونظام الأسرة

قد يتناول السكاتب الحديث عن روسيا وعن أوضاعها الاجتماعية فلا يتمكن من إحصاء كل ما أحدثته البلاشفة في واقعها من تغيير...

ما هو النظام الذي يسير عليه الزواج في روسيا اليوم؟ الجابة على هذا السؤال يجب أن تكون أولاً القانون الذي سنده الحكومة...

رسائل الفيلسوف الصيني

الى أصدقائه في الشرق

بإبلاسه الزهرية، أه أرجو لك يا سيدي ان تدبر لي فارك حتى أنامله. «والفقت الى الجانب سائحة: «وأت أسرع وأنتي بقلب من...

بجيم فلكه فغيره تنقي سحابة يومها مكنة على مكبتها وفق مكان صغير أقاء. بعض خدماته وضوونا كذلك مثل هذا الضيق...

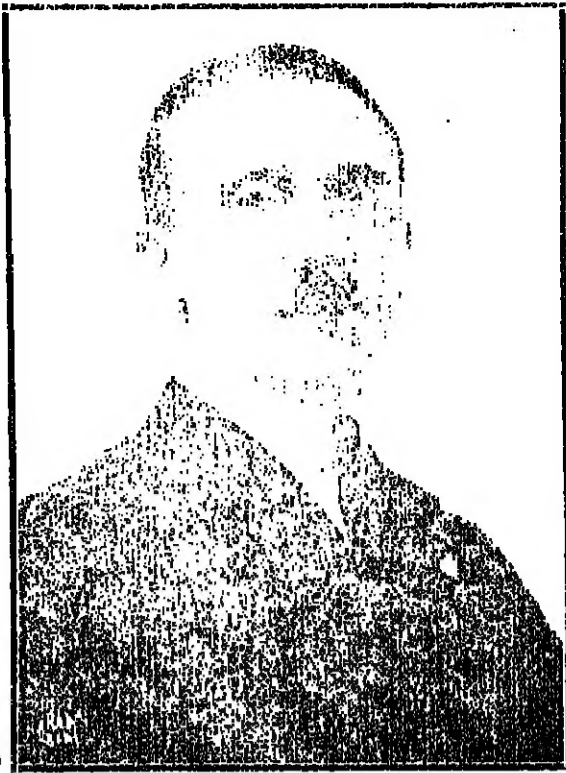
من الأطفال الذين يعرفون الجاهل، وهذه الاماكن على الرغم من توافر أسباب السعة فيها لا يمكن أن تصالح لتكوين أخلاق كل طفل على حدة ومبادئه بقل العنانية...

الفتيات العـاملات

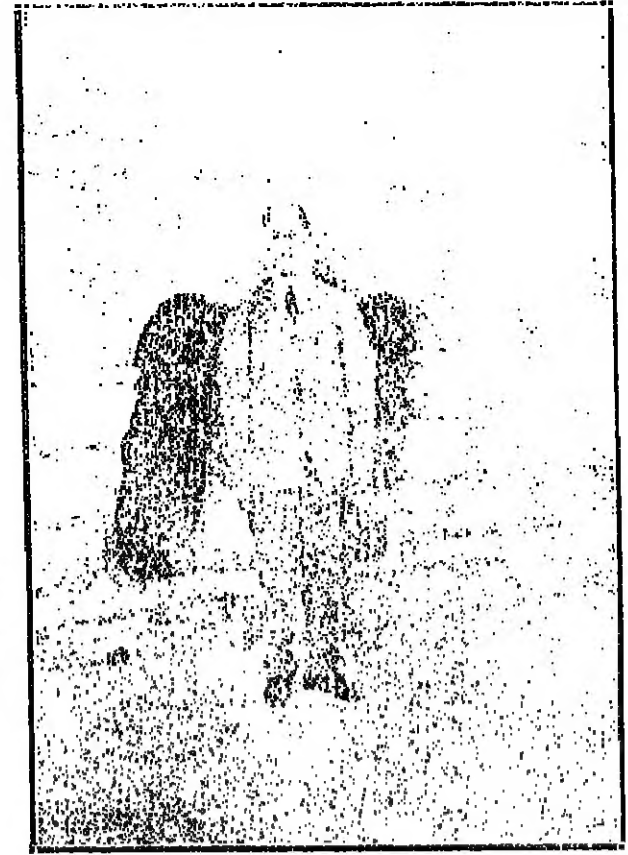
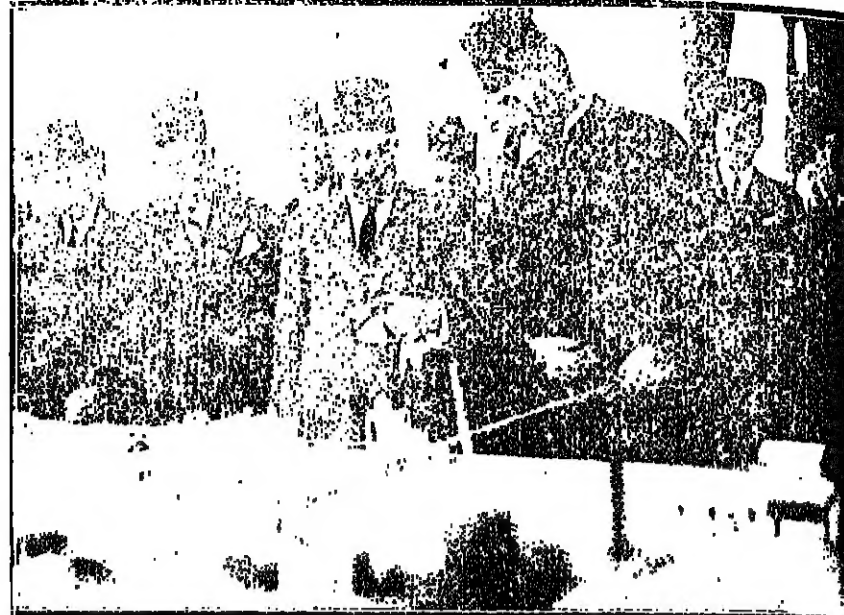
أبنت الفتاة الحديثة على ميادين الأعمال في أول القانون الذي سنده الحكومة الشيوعية هذا الغرض: وهذا القانون...

في كل يوم

الرحلة الى السويس



موسوليني ألمانيا -
أدولف هتلر الذي
هو حبيب الله. و
والبحر الجيش الألماني
ومع ذلك فلا يهرب
به حق الآن فأنا
الجسبة. وهو الآن
زعم قادر للمساكنة
الآن

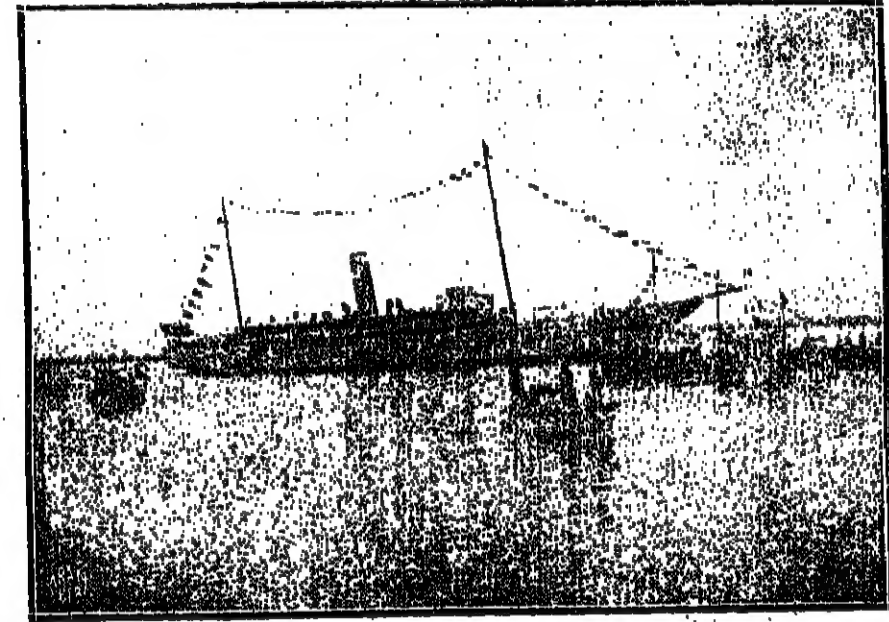
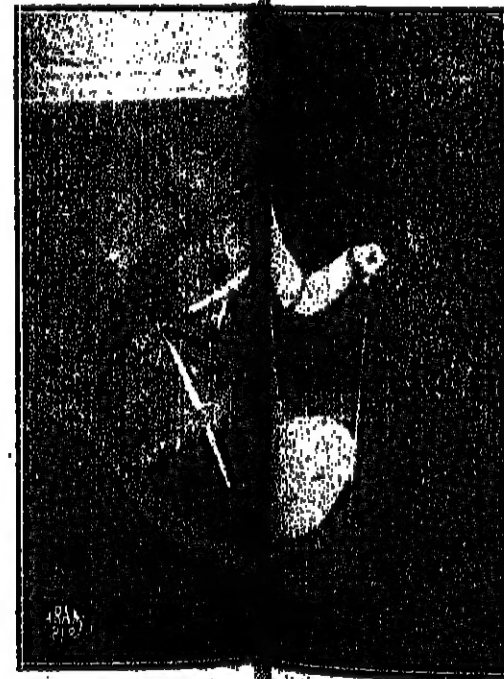


الاستاذ عان واقفاً
أمام كوات البرج الأعلى
لحسن القديس أنجلو
(انظر ص ٥)

حضرة صاحب الجلالة الملك وحوله توزراء في داخل مدرسة الصناعات البحرية عند زيارته لها



صورة حضرة صاحب الجلالة
الملك عند خروجه من
مدرسة الصناعات البحرية

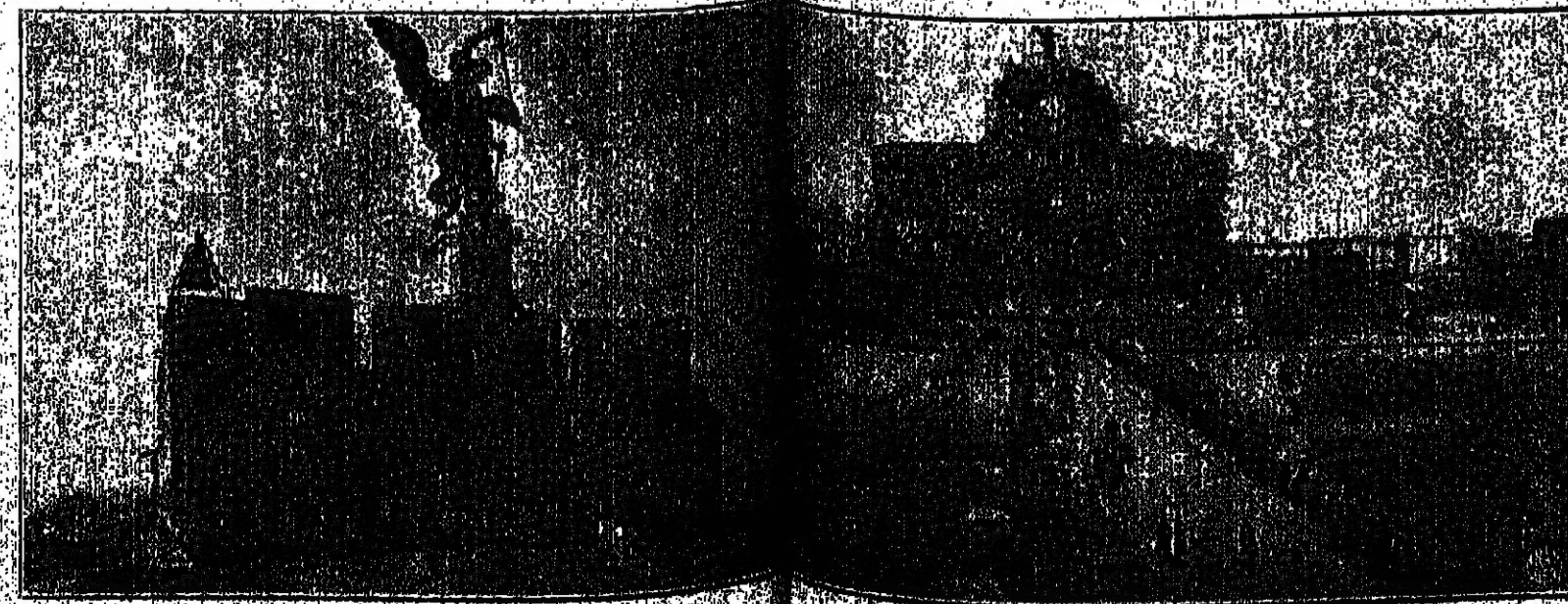


الحب الملكي « المحروسة »
الذي أول جلالته الملك في
رحلته إلى السويس

من مادلين سلين أبة ليرة
أبناء فاندو المؤمنين بصلبه



الاساليب الفنية
والشباب الفاتحة
لثلاث مدينتي في جبال
التجديد إلى باريس
تخصيص كل مدينتي
للمنظمات الجسالة
العصري وحاجاتها



حسن القديس أنجلو ومنظر الكوات القبة التي تحيط بجميع البرج الحسن (انظر ص ٥)

آخر صورة لانيه
دستور لانيه
الستور موسوليني
ورويها الكوات
جاني أكرت إلى
الفاطمة كان هو أن
خطيبا فخالة قدامه
البا أن موسوليني
فصاه شهر الصلح



حسن القديس أنجلو ومنظر الكوات القبة التي تحيط بجميع البرج الحسن (انظر ص ٥)

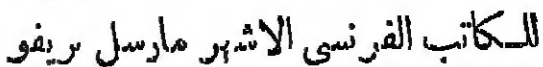
في ١٠ من الشهر

— 0 —

... فلم إلى الأرض أيا المتيان ... اليوم
... وهذا أمر ...
... وذهب على الفور أمام « ميمودي »
... جعلت أرضي أمامها متلها بحر لها متقنا
... بلورات أقلاماء ، وثلاثتف من لنا البحر والحد
... يابل ويصق في ظرب والجوة ...
... وكان يوما مشهورنا من أيام حشاشي ...
... هي أرم من صبيحة فوادي ساهيات

خاتمة بالسياسة الاسبوعية

فقد جاء في الآية التي لا ريب أن يكون في
هذا ما يشبه النظم لا قول يعقوب المديني
وخصيصاً إذا لم يكن جازماً في معنى قوله
أنكم فيه ، أما الحقبة وثنا كروبي وثلث
قابلة ومتوافقة ، وأما ثباتها بما
في قوله في ولم يحدث حتى اليوم ، أن
كل أمر من الأمور وأرجو أن يكون



الفتية الزوجة الفتية تخلص ، تمرغ
في الواسد وترسل أنات ماولية ،
تهدئتها جميع الوسائل ، بالنفس ،
والمورفين ، ولكني لاحظت أنها
ما استطاعت من نظرات زوجها ،
ملاحظاته منها أنما يورني ، فقلت للسيد

قف على هذا السر، طاعا لحياتك، ولي
ر أن تترك المراضة.

«وكان المصباح المصفر يضيء لي
أنا من قاءة لك كان كالمصباح المصفر»

في سنة ١٠٠٠ هـ و قد كان في ذلك الوقت في
البحرين في ايام ابي طالب

الجدد عن النفس في الحسنة لا يفسد
والجدد عن الجدارة من غير حكمة

الشيخ قد أصبح في به وأولاه جميعاً
منها يروى به في بعض النسخ التي ترجع

سقطت بها النعمان في القوم من على الشجر
فصاروا به الأرض منقحة بالآدم

عليه قوماً وطلبوا عليه التواضع والوجه يتوارى في المذلول لما ذكرنا في باب الجائز والغير

الشيخ علي بن محمد

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

100
